



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Valentina Di Battista

Disciplina/e: Lingua e cultura latina

Classe: 4D Sezione Associata: Liceo delle Scienze Umane

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è molto numerosa e presenta grande eterogeneità nei livelli di apprendimento e nell'impegno. I prerequisiti di partenza, le conoscenze e le competenze, di carattere linguistico-grammaticale e nella letteratura latina, evidenziano importanti lacune e fragilità che saranno sperabilmente colmate nel corso dell'intero anno scolastico. La classe, seppur mostrando talvolta alcuni atteggiamenti polemitici, si è in seguito mostrata partecipe e complessivamente disposta al dialogo educativo sia tra pari che con la docente.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Gli studenti consolidano le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare, gli alunni acquisiranno dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze; sapranno cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati. L'attenzione degli studenti si soffermerà sui testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, l'età di Augusto (la lirica: Orazio; gli altri generi poetici, dall'epos alla poesia didascalica, dalla satira alla poesia bucolica: Orazio, Virgilio; la storiografia, l'oratoria e la trattatistica: Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio). Devono essere acquisiti gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico di autori e opere e lo studio della letteratura latina si affronterà proficuamente con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparatistica e intertestuale (ad esempio tra italiano e latino). Si arricchirà la conoscenza delle opere con letture sia in lingua che in traduzione italiana. Gli studenti dovranno comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica; interpretarli usando gli strumenti della analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; apprezzarne il valore estetico; cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Competenza multilinguistica

Basata sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Secondo le circostanze, essa può comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, soprattutto nell'esercizio traduttivo. Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e di registri linguistici, come conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Nello specifico si richiede di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. In tal senso, si guidano gli studenti ad individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni imparando e lavorando sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, organizzando il proprio apprendimento sapendolo valutare e condividere.

Competenza in materia di cittadinanza

Agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche. Si sviluppa l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per

la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali. Essa include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. Ci si propone altresì di sviluppare le seguenti competenze chiave di cittadinanza: • Individuare collegamenti e relazioni: elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. • Acquisire ed interpretare l'informazione: ricevuta nei diversi ambiti, in varie forme di trasmissione ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/> x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/> x
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/> x
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/> x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/> x
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/> x
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/> x
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input checked="" type="checkbox"/> x
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/> x
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/> x
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input checked="" type="checkbox"/> x
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/> x
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/> x
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/> x

e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/> x
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>La retorica e l'oratoria: storia e caratteri del genere, retorica e oratoria a Roma, profilo storico.</p> <p>Dalla morte di Silla all'avvento del principato Augusteo</p> <p>Cicerone: vita, le opere dagli esordi al consolato. Verrine; Catilinarie. Le opere dall'esilio alla morte: le Filippiche, le opere retoriche: De Oratore; Orator. Trattati politici: De re publica. Caratteri generali: riflessione sui concetti di otium e negotium; concordia ordinum; consensus omnium bonorum; humanitas. Lo stile e l'epistolario. La lettura dei passi scelti in lingua e in traduzione sarà precisata nel</p>

programma finale. **Cesare:** vita e le opere; De bello gallico; De bello civili; caratteristiche del Commentarius, la lingua e lo stile. La lettura dei passi scelti in lingua e in traduzione sarà precisata nel programma finale.

L'età augustea dalla repubblica al principato: il contesto storico-politico, l'organizzazione dell'impero, il contesto culturale: la propaganda augustea; i circoli letterari e culturali; il classicism. **La poesia epica:** le origini del genere, la poesia epica a Roma.

Virgilio: vita e le opere: Bucoliche; Georgiche; Eneide, la lingua e lo stile. La lettura dei passi scelti in lingua e in traduzione sarà precisata nel programma finale.

Orazio: linee biografiche e le opere: Epodi, Satirae; Odi, Epistulae; il pensiero e la morale: metriotes, autarkeia, filia, la lingua e lo stile. La lettura dei passi scelti in lingua e in traduzione sarà precisata nel programma finale.

L'elegia: origini e caratteristiche del genere elegiaco, l'elegia a Roma.

Tibullo: vita e le opere, il Corpus Tibullianum, lingua e stile. La lettura dei passi scelti in lingua e in traduzione sarà precisata nel programma finale.

Ovidio: la vita, le opere elegiache: Amores; Ars Amatoria; Remedia Amoris; Medicamina; Heroides, Fasti, l'opera epica: Metamorfosi. Le opere dell'esilio: Tristia; Epistulae ex Ponto. Un poeta nuovo per una nuova epoca, la lingua e lo stile. La lettura dei passi scelti in lingua e in traduzione sarà precisata nel programma finale. Probabile recupero di **Catullo:** vita ed opere, struttura del Liber e temi: la centralità dell'amore, la figura storica e letteraria di Lesbia, i concetti di foedus, fides e fidelitas, i carmina docta. La lettura dei passi scelti in lingua e in traduzione sarà precisata nel programma finale.

Livio: linee biografiche, il metodo storiografico, Ab Urbe Condita: temi, struttura e contenuti. La lettura dei passi scelti in lingua e in traduzione sarà precisata nel programma finale.

Sallustio: vita e opere, la monografia storica, De coniuratione Catilinae; Bellum Iugurthinum; Historiae. La lettura dei passi scelti in lingua e in traduzione sarà precisata nel programma finale.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Si rimanda alle griglie e rubriche di Dipartimento.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Due prove scritte strutturate su analisi e commento di testi affrontati e quesiti a risposta aperta di letteratura, due/tre prove orali per quadrimestre.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Lezione frontale e dialogata; traduzione contrastiva; Strumenti: lavagna, LIM, libro di testo *Mercurius* vol.2 a cura di M.Bettini; materiale in fotocopia fornito dalla docente; materiali di vario genere quali mappe, video, link forniti attraverso Google classroom; eventuali Google moduli per il ripasso e verifiche in itinere.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo – Contenuti: Coltivare la pace: strumenti di convivenza civile. Per i seguenti contenuti si mettono a disposizione 3h per l'analisi dei media tra primo e secondo quadrimestre, 1h per la realizzazione del prodotto autentico nel secondo quadrimestre, eventuali partecipazioni agli incontri diretti.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Si rimanda alle attività previste dal PTOF.